胡子易演

冽子易演卷十二

䷪ 乾下兌上

演進窮而潰潰斯決序卦曰益而不已必決故受之以夬夬者決也兌澤里下進而至于乾天之上則其潰也沛然矣卦体五陽而去一陰其去之也決故曰夬夫道莫善於能決莫病於自決則毅明斷遂志而成務決之善也是故君子矯輕而沉際遂志而下問翼翼若匹夫之能勝于焉甚哉小人之難去君子衆而小人獨其決也易易耳然必明察其好惡懾其辜幾事密而不露同道協而不忌

天然後小人屏跡而君子之道大有慶也
夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往
演夬決也一陰乘于五陽之上小人之罪也五陽
承于一陰之下君子决之不容已也夫决去之道
五曰正罪曰命众曰警俻曰自靖曰毋累揚于王
庭則僭竊之罪昭然于天下矣孚誠以呼號其众
則得道多助天下共誅之矣慄慄危懼則防禦周
密其視寡者猶在衆也告自私邑則身端屬諭明
有議者亦無隙也不利即戎壯罔不用決之而能
和夫以五君子備五善而去一小人若天之赫然

澤之沛然矣何往之不利哉
彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也
演曰夬者何決去之義也卦体五陽剛而決一陰柔以衆君子而去一小人夬也卦体卦健則才力有餘而去之也決說則廢置得宜而決之也和和者中節之謂凡夬之所以爲夬也曰揚于王庭以上六一柔乘五剛之上小人竊據高位罪在不赦也曰孚號有厲能危惧有備則正道益以光顯也

曰告自邑不利即戎若不務修德專用壯罔所尚大窮極也曰利有攸往一小人去則衆正相慶援長而為純陽之乾矣

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

演天高澤卑澤上於天潰決其沛然矣君子体夬之象利澤及於人而德則敬成於己也祿猶食也施祿及下養斯養民天下莫不與矣居猶居業之居忌忌憚也居德謂德存諸己而不失惴惴小心而不忘忌憚警備之意失利散則人之應我者衆德慎則人之議我者寡以是而去小人萬全之道

也

初九壯于前趾往不勝為咎

演初九當決之時初陽在下以力則小以位則卑以時則淺以勢則寡宜靜以俟在上之慶何如耳乃恃乾剛躁於上進若壯于前趾趾下体也前前進也身未動而趾先進上未舉而下先往是犯義而妄莫之與失幾而功不可奏其不勝也宜矣是咎也已自為之人何尤哉

象曰不勝而往咎也

演誠齋楊氏曰勝在往先者勝往在勝先者咎况

不勝在往先有乎內不量已外不度人必敗之道也亦有劉向欲去恭顯宦官卒以取敗其茲類乎

九二惕號莫夜有戎勿恤

演君子去小人主之以剛執之以敬道斯全矣九二以乾体以五君子去一小人宜無足慮者然以剛居柔而又得中故不恃彼之不勝而恃我之不可勝兢兢惕惕諄諄誡號以至暮夜若可息矣猶恐懼不閑惕號自若夫慮大於細則大者自消防危於安則危者自遠即有兵戎之至不足憂也所謂如有一朝之患則君子不患矣莫夜勿絶從小

也

象曰有戎勿恤得中道也

演中道謂二以陽居陰位下卦之中也故剛而能
柔勇而能怯戎自遠矣何用恤焉

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无
咎

演君子之去小人貴剛而不在暴貴心而不在跡
貴謀而不在迹九三以剛居剛又乾体之長故疾
惡大甚至見顏面壯于頄焉頄朱子曰顴也中淺
能露事必敗矣然豈可如是乎惟其心子誠何如

也君子衆有去之又去之心固守專確彼上六本三之應也其行獨與之合若遇雨至於濡濡也大智似愚大衆以汙大則似弱匪惟小人不能測雖君子亦莫知而有慍之者矣然小人終必去直道終可見也故元欲温嶠之於王敦仁傑之於諸武其類之此聖人勉九三所未至云雖然三雖違則要亦君子之過也世固有知奸惡之黜借遇雨若濡自反以為咎求之地斯又孔光張禹之下九三之邪人也已

此當以朱說為是胡安定疑為錯乱伊川又少变

之恐无可疑哉竊之說未敢以爲的王輔嗣以頄

助上六非是

象曰君子夬夬終无咎也

演志誠去惡而事竟成其中之委曲所以成去惡

之志終可无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

演因亦君子之儔宜與諸君子並進可也然以陽

處陰不中不正又居兌說之体是以剛不能決明

不能斷欲止而不進則三陽在下勢不容已居之

不安若臀而无膚焉欲與之同進則才力不足又

有難於進者故其行次且焉然將如之何惟上結於九五之君可以亡悔也彼下之三陽乾也九五與四同居兌體有羊之象也羊得群而後能行臣得君而后可通牽連結於君苟其勢力所謂不安不進之悔可亡矣斯言也惟聰明者信而行之四不中正即有聞也而无信也惜哉

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

演位不當謂以剛處柔不中不正故其行不進惟不德則不明故言不信

九五莧陸夬夬中行无咎

演五中正居尊夬之主也雖君子之所依也彼上六小人天下之所必誅亡而近之有若莧陸然莧陸陰脆物也子夏曰木根草莖剛下柔上也朱子以為馬齒莧謂陰邪有損於君德之中矣夫以伍之勢藉君子之力其去之也何有然其位近而負則因寵極而情則暱必剛以斷之義以勝之赫然震怒決之又決焉不依以一人之私愛壞天下之公議也如是柔不能媚邪不能汙陽剛中之德固自隆也曰中行所行合於中道也故无咎

象曰中行无咎中未光也

演進中以為民極則光被四表矣九五因小人之比而勉於一一去中則中矣然未為光大也伊川以為雖行於外不失中正而未能心正意誠呂氏曰非也

上六无號終有凶

演上六陰柔居極高之地當五陽盛長之時勢窮而罪彰々出而驚尽即自呼號已无及矣其誰憫而憐之始則踽踽終則啜啜凶必至也詩云嗟何及矣

象曰无號之凶終不可長也

須小人終亡固君子之大慶矣早謀豫防其在茲時乎

☰☴ 巽下乾上

須上決澌而下遘遇序卦曰決必有所遇故受之以姤姤遇也決則為乾矣巽乾合体一陰始生於下陰遇陽也巽風行於乾天之下萬物觸遇故曰姤夫陽剝而生曰復有復其常道慶幸之也陰決而壯曰姤有過變其常儆戒之也自今觀之五陽乘而上一陰伏而下若无足慮有然類生於微盛起於衰陰性易賁而難防防其始猶將不甚其終

矧曰安安于茲哉是以周公戒童牛之牿孔子慼毫末之扎即子曰防乎其防邦家其長子孫其昌兆以聖人貴未然之防是謂易之大綱

姤

女壯勿用取女

演姤者遇也何言乎遇決則為六陽之乾矣乾與巽合一陰不期而遇也夫以陰遇陽非正也況一陰而遇五陽乎女陰也一女而遇五男行不潔而志則強陽不得而制之何其壯也男宜遠而防之可也取之以自配則室家之災故曰勿用取女蓋夫婦別而后父子明父子明而後君臣正邦家治

礼義生陰之為害莫近於婦人婦人為害莫大於淫縱聖人首戒之所以絶陰孽之來

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也

演姤者何釋之曰遇也卦体一陰在下延而遇於五陽也夫以陰從陽為順以陰遇陽為和其遇然之变乎曰勿用取女蓋夫婦久而后家道成一陰雖微漸長則不可制也於不可制之婦而取之其可與久長哉是故妲己寵而商亡褒姒笑而周衰武照儀入而唐危

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之

時義大矣哉

演此以卦体言姤遇之道而因嘆其大也天陽地陰以陰遇陽天地相遇也下濟上施品物咸為之章美矣九五陽剛中正夫剛健而備中正之德其必有極其道大行于天也是天地聖人之始也是道也其時義何大矣哉蓋物以兩而后相遇以合而后能化故君臣合而政治隆父子合而家道興則交合而德業功將兵合而戰功立別一陰雖微而盛之兆以伏君子謀之則慶祉之門也不慎則禍孽之階也可不敬歟

象曰天下有風姤后以施命誥四方

姤天下有風呼號萬類姤也后思以風天下於是施命誥四方蓋上下懸隔政以治之必先有言以曉之然后君民之情通文命敷于四海則是訓是行而曰大哉王言趙氏曰風者天之號令所以鼓舞萬物命者君之號令所以鼓舞萬民

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

姤始何將乎一陰微而勢將長也陰長則陽消矣初六小人之主也幸其時之未盛耳來未盛而止之若繫物于金柅之上繫束之也柅止車者繫于

柅固矣曰金柅則其固益堅矣夫遏止小人於方萌則君子之道自危於既盛故曰貞吉釋此不止俾之前進則災於國家有攸往見凶矣雖然小人豈忘情於君子耶當壹牛以牿之將恒存剥牀以膚之志若豕雖羸弱其躁性蹢躅志上進也君子其无憂乎蹢躅猶跳躑也張九齡見祿山反相以罪亟誅而尋赦之卒成明皇播遷之禍自失其幾也

象曰繫于金柅柔道牽也

演牽連進也陰柔在下勢將連進始不止則終之

禍也

九二包有魚无咎不利賓

演九二當姤之時切近初六遂之則其罪未彰縱之則其禍將長二以剛居中剛則其力能制中則制之有方義以諭之恩以懷之若包裹之有魚焉陰物也陽與陰遇如魚味之適口也小人无怨在我爲不失故无咎然豈九二之本勢所遣也釋今不制則將來不可爲矣非釋不制進而制人害不可言矣若包魚之味不宜厭之而客恐禍及於衆也呂氏以爲豨豭之故痊雙首蛇然按詩云誰生

厲階矣今仍扶

象曰包有魚義不及賓也

傳包有魚以九二之能制也其制之者義也不制而使及於衆則非義也九二之所以為孚也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

傳陰陽相求情理則然卦惟一陰五陽皆所欲遇也然初已遇於二為其制之矣九三過剛不中其心固自忡忡也居則不安若臀之无膚焉去則不決若其行之次且焉然陰邪何可親乎求之不得是三之幸也故雖處危疑必爭之地既无遇則无

傷然則有之而无大也
象曰其行次且行未牽也
演牵行促行也行未牽促本情之未已也知不正
而已之則无大咎矣
九四包无魚起凶
演初六本四之應也切近於二爲其所遇故九二
則曰包有魚九四則曰包无魚本无也而有本有
也而无何哉以九二有剛中之德四則不中不正
惟无德也故其下舍之而它從程子曰民心既離
雖將作矣起作也

象曰无魚之凶遠民也

演朱子曰民之去己猶已遠之夫陰之象或為小人或為女子或為民女子小人或可遠也民而遠之自失其道也

九五以杞包瓜含章有隕自天

演五剛健中正賢君也陽道方盛一陰始生於下小人得志之幾也宜以道制之夫大君而制一小人若以杞而包瓜也程子曰杞高木而葉大朱子曰瓜陰物之在下者甘美而善潰包瓜以杞則不潰而可食制小人以君則不進而可格然是陰始

之時也五中正之德本无也宜含悔章美之德靜以俟之天人本同一氣人勝而天自定一陰之始將時為一陽之後故曰有隕自天詩云小心翼翼聿懷多福夫五一乾体也在乾初則為潛龍始初柔則為羸豕故乾九五則曰飛龍此則曰包瓜其氣寥絕无亦以小人蹢躅于下累之也然則明不去之而包之何哉曰一陰始生罪惡萌而未彰若遽誅之是絕物也况一小人死天下豈无小人耶程傳以為下求賢臣二五皆陽无應瓜陰物忌非賢象

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也
須曰含章以中正章美之德自含晦也中正之理
天之命也在我之天不息斯上天之命可回
上九姤其角吝无咎
演纂而能合謙則受咎上九以剛居剛又上卦之
上大剛則折大高則亢贅有拒而遠去衆人拒而
莫與若姤其角為角獸休剛而在上者也以是求
遇必可羞吝人之遠我由我之自遠也將誰咎耶
詩云不懲其心覆怨其正
象曰姤其角上窮吝也

演上客謂剛亢之極取吝之道也

䷬ 坤下兌上

演物情合則其類自聚序卦曰物相遇而后聚故受之以萃萃聚也坤兑合体順而說上下之情聚也九五剛中下應六二際中君臣之德聚也澤上於地萬物得所聚也故曰萃夫萃者百順之所都也聚而后能育育而后能蕃蕃而后能和和而后能共子曰何以聚人曰財先國之脉也天下之大命也故農用八政而食貨先之兆民殖則貢獻有常府庫充則供用自足上下交泰是能燦煬不能

猶戰守不足憂祭享尽孝養于施仁礼樂其風俗同雍熙之治可坐致矣雖然恐人有言禁用天下而不足濟用七十里而有餘節不節故也嗟乎節其保萃之障乎

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

演民庶物阜天下萃矣王者常思所以一天下之道蓋礼以定民之志祭以萃民之孝首建廟祀聚已之誠以格祖考之神則民莫不尊尊親親知所向慕是曰王假有廟夫民物既蕃非一人可能獨治也必下求大德之賢與之共理則凡殖民之生

足國之計開財之源節財之流恒有經略是曰利
見大人亨然必制節謹度量入度出不敢以驕侈
之心乘之所爲邦惟正之供是曰利貞人道順則
神心格百物倫而后大禮成是非有諂於鬼神也
時可享而享根本返始之義也故曰用大牲吉民
富國裕故可以守邦可以即戎可以興礼可以作
樂可以宏一代之令典是曰利有攸往大抵此卦辭係亂雖
於萃亨王假有廟是有君也而人曰利見大德之
已見二上矣且天下萃有民物此聚方見大君以
治之理人曰聚必以正其亦不不在齋於平時見
大人而后聚以正不已民斗人欲有廟其下方言
入牲吉者王號曰今斗衆兑川大牲乃吉聚道不
心神不福也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

演萃者何釋之曰聚也坤順兌說上行順道而以說於民下有順心而以說於君是上下之情聚也九五剛中之君下應六二柔中之臣君臣之德聚也其曰王假有廟蓋萃天下之道莫要於孝孝莫大於祀致孝享使天下知一本之義各親其親也曰利見大人亨以九五中正大人下求六二柔中之大人相聚以正則所以經國之謨制國之用一

出於正无驕泰之失矣其曰用大牲吉利有攸往一順乎天理而已命即理也理當豊而豊不敢以天下儉其觀特當為而為不敢以天下佚其身

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

演此亦孔子言不尽意之嘆蓋盈天地之間者惟萬物備天地萬物之情者惟一聚天陽而尊日月星辰麗為地陰而卑百穀草木麗為君臣合於朝而政令行夫婦合於室而風化出士群於校而學業備農比於野而稼穡勸貿遷於市而財用通工居於肆而藝事成動靜之制推盛衰之相倚愛惡

之相攸遠近之相求誠偽之相感何莫非聚之所為也是故萃也者天地萬物之會也

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

源澤上於地水相比萬物滋息萃也君子主天下之衆思嚴天下之備也蓋有利則有害知害而豫防之曰除戎器以戒不虞除朱子曰脩而聚之之謂所謂保邦于未危也雖然此君子禁暴之政不可廢也要其本在中正以得民心民心不得戎器雖除適借寇之資耳丘氏曰李唐之議銷兵則非除戎器漢之武窮兵夷狄又豈知戒不虞之義

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

須人之相聚莫先於知擇莫要於定志初與四為正應四君子者也其始相聚誠可謂知擇矣陰柔无守感於二三同類之小人有孚為之不終蓋亂其心志又聚於邪黨是棄蘭室而入鮑魚之肆乃亂乃萃何其志之未定也誠能合非道之私交觀正應之賢哲盡誠乎號至于一握為笑一握猶云一群猶言多人也而勿恤之蓋其擇之已明志之已定以是而往奉於四以終其好則善道日聞德業日進矣故曰无

欲詩云既見君子我心則休

象曰乃亂乃萃其志亂也

演志定而后交因初六惑於群陰故其所萃錯亂

本其志之不定也定志以從正廢无欲矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

演引遵引也六二柔順中正上應九五剛健中正

是遵引其君者惟中正之道群去私黨陳以公義

然以儉德是人臣事君之正也則吉臣之責可塞

也則无咎夫既引之以常道矣尤必開之以誠心

可也益言有餘而誠不足誠有餘而言不足曰孚

乃利用禴禴祭之薄者中心孚信雖薄祭可以格神天獲誠而至於神感其君心有不感者乎君臣一德天下之萃有不保者乎書曰惟尹躬暨湯咸有一德

象曰引吉无咎中未變也

須中道人臣事君之則也心誠則志定而中立群陰何能惑乎

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

須當萃時以得萃爲善六三柔不中正上无應援故近求於四而四莫之與下求於二而二莫之與

欲萃未得惟自生嗟怨是何所利乎惟往求上六
雖非陰陽相求之正然終同類往求以萃彼必見
納故无咎然交際而后達本上六亦陰柔說主非
君子之儔也小吝所不免矣

象曰往无咎上巽也

演三上萃得无咎者以上同類必巽說納之然以
陰從陰能无小吝乎

九四大吉无咎

演九四萃將大臣也上爲君萃下爲民萃當天下
之大任必有天下之大遇然后可萃天下之大責

也大道者何中正也九四之所歡者也惟能以中正事其君治其民則謨明弼諧所陳者堯舜之道所為者稽國阜民之術大吉无咎言大道盡而大貢塞也書曰作稽中德茲乃允惟王正事之臣

象曰大吉无咎位不當也

演位不當謂不中正也得中正大善之道乃可无咎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

演萃何特乎民蕃物阜天下其林也九五陽剛中正以居尊位合四海以為冨群萬民而為臣天林

方隆民心同順何狀之有其撫有未信從者宜修德以服之元者德之長也永貞者元德之貞而固也惟能修元德而又永貞以守之則其未孚者亦從而化故悔亡書曰帝乃誕敷文德七旬有苗格

象曰萃有位志未光也

演有大位則必有大德德成大紨然后其志光顯所謂格于上下者也其猶有未孚者必其德未極故其志未光必求所以光之之道斯可

上六齎咨涕洟无咎

演爻以陰柔之資爲說之主居高之位佞而不誠

昧而不明婚而不抑以是求早人奠之從宜其齎咨大息涕洟痛哭也曰无咎已自爲之人何尤哉甚矣小人情狀之易露也得志則詡詡失時則瘖瘖觀其初六之號六三之嗟上之涕洟可識矣若君子者安於義命肯若是憐哉

象曰齎咨涕洟未安上也

演孤元无與嗟泣所由生也能安義命亦可自得

上六小人宜上之未安適爾

䷭ 巽下坤上

演積厚則其發高大序卦曰聚而上者謂之升故

受之以升巽木本生于坤地之中浸浸暢達升之象也二陽降而下三陰升而上柔以時而升也夫天下之道不日進則日退剛日進其消息盈虛惟時焉已今之言升者白李曰攺士希賢〻希聖〻希天學之升也霸而王〻而帝〻而皇攺之升也然學攺一事也有希天之德則必有格天之功伊尹古之耕漁人也其蓄德潛華之關如是其久也一出而成阿衡尚父之績如是其大也故積而后發其發也達潛而右見其見也光夫君子為善惟日不足小人為利亦惟日不足猶之登無址之臺

必危墜而后已吁善可升也利可將乎哉詩云如行彼邁則罪所臻取困之道也

升元亨用見大人勿恤南征吉

演升上進也當上進之時備巽順剛中而應之德則其道大亨矣然必用見九五在上之大人得其位行其志然後无所憂恤也所行者平順之道所立者光明之業是升以道而非徒以其位也故曰南征吉南順明之地故云（凡彖諸說泛泛无看今訂其義如此云）

彖

曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

演曰升者柔本在下今内巽外坤則三陰升而上二陽降而下其柔之升者時也夫時當升矣卦德巽而順卦体九二剛中上應六五柔中惟巽順則无隙妄之行剛中而應則得中道之道以道而進是以大亨也其曰用見大人勿恤者合之以道行在我而其慶澤在天下也南征吉無甚天下之志遂矣

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

演地中生木漸〻高大升之象也君子体之以升其德益性命之理本順也順德則日進逆德則日

退循理而行隨時而動曰順所謂存吾順事者也登高自卑陟遐自邇小德不積大德之累自一念以至念念一事以至事事一日以至日日深造自得使內充而外輝高明廣大以至塞乎天地之間詩云日就月將學有緝熙于光明（兩俞本順作慎悉多此異辭）

初六允升大吉

演初進之士必有德以爲之基有援以爲之階夫然后可升也初柔而在下爲說之主巽順可謂有德上比二陽可謂有援其升也信然矣變柔弱而入剛斂振卑下而登高明答之大也詩云蔦與女

羅依于松栢

象曰允升大吉上合志也

演上指二陽初與同志則其德可知矣且其必升而大善也

九二孚乃利用禴无咎

演二當升時以陽剛之德上應六五柔陰之君使非至誠其何以免君之疑天下之議乎二則而得中誠其貢也中敬以任事而事理巽順以守厥而而我修矢心以体困而國強曰孚然猶未也行可歸於怡怡而心難捨於冥冥鬼神雖感禴祭之薄

有能盡其誠雖用禴亦无不利以神格而祐之也鬼神且祐況君心有不格乎天下之化理有不孚乎是謂无咎昔周公相成王幼將疑其不利也天有風雷拔木之変成王乃悟歲則大熟金縢之誠昭之也利用禴取其誠非為其簡朴言有微薄非且格況衆之孚大者

象曰九二之孚有喜也

演言喜則必嘗有憂矣九二以剛臣事柔君憂危甚矣至誠感之則君无嫌而國是定其喜何如也詩云鴻飛尊陸公車不復

九三升虛邑

演三剛而得正爲巽之長剛則有才正則有德巽則進有礼巽木也坤地也三木体而切近坤地其升爲尤易故雖登泰華之顛如履无人之邑何其順而通也

象曰升虛邑无所疑也

演夫士之進而疑忌豈盛朝所宜有也九三才德備而進以礼宜其進之无所疑忌也詩云委蛇〻〻

六四王用亨于岐山吉无咎

演六四君之位備柔正之德而當上升之時故有王用享于岐山之象義見隨上六夫文王所以能

亨大其王業傳世八百年何哉曰雖守臣節不失其正也觀其被崇侯虎之譖而囚也曰臣罪當誅天王聖明此等忠純金石可裂矣故紂赦而賜之弓矢雖天命之有在亦文王至誠之所感也曰吉无咎順而正也

象曰王用亨于岐山順事也

演夫周易則殷褒跡涉逆矣然當是時文王豈心於王哉順守臣節以服事殷則其易也天與人歸萬世之順事也

六五貞吉升階

演五柔中居尊常升之時下應九五剛中之臣然以其質柔也故戒之益用賢圖治君道之正也能固守此正道以為心則任賢不貳去邪不疑柔而能剛弱而能強貞則吉也其致治有不臻乎君臣交敬百姓昭明三王可四而二帝可三也不猶升階而升堂入室馴至矣

象曰貞吉升階大得志也

演五德而才弱其志未遂專任剛中之賢則君之欲為臣為之矣志之大得宜也詩云召伯有成王心則寧

上六冥升利于不息之貞

演好高无己之心一也以之為善則舜以之為利則蹠上六以陰柔居升之終德薄位極宜知止矣猶怙冥以求進是蹠之徒也故聖人憫之以為人知外之可慕而不知內之可重者曰貞也貞也者仁之根也中心之休也能孳孳求之不息焉是亦舜也而能舜則王公不足貴晉楚不足富矣噫上六能之乎

象曰冥升在上消不富也

演上之冥升以富貴迷於其心爾然富貴能久長

乎久則必消冥不知反適取其窮也詩云受爵不讓至于己斯亡

䷮ 坎下兌上

演進銳斯退順拯斯蕩序卦曰升而不已必困故受之以困兌澤上而坎水下澤中无水困也一陰陵二陽之上一陽陷二陰之中君子之道之困也嗟乎窮通得喪天之命也聖賢不得而違焉是以大舜號于歷山文王囚于羑里周公辟于東都顏子窮于陋巷夫身可困也道可渝乎哉遇錯則節愈厲行卧則心彌廣故伯夷餓死以求仁比干剖

心以見忠民至今稱之孔子陳蔡之厄而同聿也
庸知其非激奮厲志之始於是乎是故困而亨君
子之立命困而困小人之自滑也

困亨貞大人吉无咎有言不信

演陽為陰掩困也雖然顧自處何如耳坎險兌說
君險而說是屢盤錯如周行遇詘辱如順達身雖
困而心則亨也貞者心之体也亨之所以為亨也
厲節正行造次顛沛必於是焉其惟大人乎卦体
二五剛中大人之象也蓋內得而外不能累見大
而心无不泰可以屈則屈可以止則止處困盡得

其道也曰吉上不怨天下不尤人何欲乎夫心亨自守之正而言遜避難之道言有枝葉天下之所以无道也宜含晦況靜力行自靜无勝口說以自取危亡即有言焉君不听臣不從矣詩云匪舌是出維躬是瘁

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

演困者何合体則兌柔僭而上坎剛屈而下分体則二陰夾乎一陽一陽陷於二陰皆剛為柔揜困也曰困亨卦德坎險兌說居險以說處困不失其

可嘉可樂之道所謂在陋巷不改其樂也然惟有
養之君子能之所大人也曰貞大人吉非体二五
剛而得中天德不愆而中立无倚是得正而吉其
道爲可亨也曰有言不信當困時而尚危言激
論則不自含晦危窮其身也矣夫貞則道可亨慎
則身可保君子處困之道周矣

象曰澤无水困君子以致命遂志

演水下漏則澤上枯困之象也君子處困固當周
慮慎防未敢輕生以僨天下之事然將不可爲則
有命焉是天之數也有義焉是所志之道也義重

於命則舍命取義以遂吾之志是故志遂而命立矣詩云无忝爾所生

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

演象困之道在立行以為之基又得人以為之依困庶幾其可出也初六之行柔而險不可以為基也其應九四陷於險中不足以為依也是以居則不安若臀困于株木焉株木鮮有枝葉不能屏庇於下之象也夫不安於險則益陷險矣若入于幽谷焉幽谷暗昧不明之象至于三歲无所覿見困久而終莫之出也然皆柔險致之始以困人終以自

困

象曰入于幽谷幽不明也

演幽不明謂自入幽昧不復出于陽明也然本其心之柔暗使能剛明則遷于喬木矣

九二困于酒食朱紱方来利用享祀征凶无咎

演二以剛中居臣位當困時飽德而不得施於人猶人醉飽于酒食而病困生焉然必得君而后志可行也朱紱君蔽膝之服九五剛中自賢来則采矣而未汲汲也二惟誠以感之感之而至於利用享祀則誠无邪格而君之可必矣尤宜安靜以觀

其変若遽往矣有為則凶此臣子扶危之心之分
也於義何咎哉
象曰困于酒食中有慶也
演飫于德而恤其未及于人其為心可知矣故其
中蘊之為天德舉而施之宗社生民之福也
六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶
演剛為柔揜君子困為之困以柔遇剛小人之困
可勝言哉六三柔不中正小人也居險之極欲進
而上則遇二陽之剛若困于石石剛也石以壓之
其能進乎欲止而不進則下乘九二之剛非其位

若據于蒺藜木堅而有刺者其能安乎夫窮極則思居家之安欲逺求上六同類之應時勢已迫不可合也若入于其宮不見其妻死期將至凶可言執妻同類係辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

演乘剛指九二所謂非據爲不祥名辱身危死將至也梁野呂氏以爲齊崔杼取棠公之妻筮得此爻而陳子曰不可後棠妻通于莊公杼因弑君而自殘誠執不祥之爲也

九四來徐徐困于金車吝有終

演困之為義以剛柔為同異不以陰陽相求為正應卦爻三陰三陽九五君位然則九四所與同心非九二而誰耶若初六小人雖應弗應也夫九四剛不中正有望于二之助切矣其九二亦非不欲速行以同拯天下之困其來之徐徐以六三之扡於前也若困于金車為金車九二所乘之器曰困則扡而少御矣然剛豈終為柔所扡乎始有間故吝終必有合同道相濟以其佐一人天下事有賴矣

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

演下指九二惟其望之切故危其來之遲不當位謂四與二雖非正應同道相與以求拯困則得矣

九五劓刖困于赤紱乃徐有説利用祭祀

演五以陽剛中正居君位當天下之困一陰竊據于上二陰作孽于下有若劓刖然劓兑首刖斬趾傷於上下之象也小人得志則君子遠跡彼赤紱者臣所服以行者也雖有此服將安用之股肱耳目无所資矣故曰困于赤紱然九二剛中在下本五之應雖非相求而同德相信苟下求之則九二之來有始雖困憤少待則有喜説矣然必誠信交

孚至於利用祭祀祭天曰祭祭地曰祀天地可格其臣下有不感而忠乎曰利用祭祀言至誠感神小人去而君子進也或問本義象剛何知曰大陵川只州為言揜九五陽似非內可傷況血內俱凡陽爻者多皆傷之耶然則陰何說傷乎曰是其待也

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

演小人盤結上下而至於有傷其志之困情可知然得中直之賢於志未得之時其心之喜樂又可知矣矣受福于天盡誠求賢自上祐也詩云樂只君子萬福攸同

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

演天下事未有久而不極極而不變者上六以柔說之資居困極之位是其困也展轉纏綿若困于葛藟之不可解顛沛危疑之若困于臲卼而未得安寧焉是惟不動動必有悔矣然將如之何曰以悔治悔也葛藟臲卼无門生于一心苟能懲創其柔媚之習而惟剛正是修則六亦君子以往其不有吉乎詩云如彼流泉无淪胥以亡

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

演困極上困非天命之未回乃人事之未當當則

亨也動悔有悔吝心生而吉之兆動矣

明子易演卷十二終

胡子易演卷十三

廬陵胡經著

䷯ 巽下坎上

演人窮返本而思以自養序卦曰困乎上者必反下故受之以井巽木坎水木在水下井也而出乎水汲井之象也夫易卦象也惟井鼎則象之像也井以比德而政在其中鼎以像治而德在其中大哉井乎萬物生生之始吾道源源之地也湛然澄一者休也淵泓莫測者深也渾約畢下者謙也增錯委紛者孫也動溶潤滑者幾也撓之不濁者節

也汲之不竭者量也沛然莫禦者勇也行不失信者誠也其寔也聽百姓而不爲惠澤蚑蟯而不求報是仁者之功也學問之大成也然則居要乎曰主靜者大成之本也子言之井居其所而遷

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井

羸其瓶凶

演道根於靜而其用也動井靜而能動也故取象於井人之心能无思无爲寂然不動若井之体焉則安固貞一事變而道不變若邑可改而井不可改也不以窮居而損不以大行而加若无喪而无

得焉居安則資將事變之來感之而遂通應之而无窮若往來井井焉夫學以敬爲要以及物爲功身苟脩矣而未能施於家國天下若汲井幾至未盡其綆繘而羸敗其瓶則凶鮮人敬慎以求抵于大成无半途而自廢也書云惟聖罔念作狂

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

演巽坎合体巽木入乎坎水之中而上出其水井也往來井井可以烹飪可以灌溉萬民萬物被其

養而不窮也人之德如其井取之左右逢其原其用寧有窮乎曰改邑不改井（不言无丧无得得文）以卦体二五剛而得中誠實有主靜亦定動亦定民狀恐雖而能變也曰汔至亦未繘井亡以上出為功繘未盡而鮮澤物之功猶學未成不足以動衆而化民也曰羸其瓶猶棄井也學而未成猶未學也是以凶詩曰敬之敬之

象曰木上有水井君子以勞民勸相

演木上有水井之象也君子体井以養民如平水土教稼穡正經界辨物生凡為兆民生殖之計汲

〻罔敢自暇自逸所謂先之勞之也若此正以教天下之民使之自相養耳如五家相保五比相受四閭相葬五族相救五黨相賙五州相賓是也詩曰德惟善政〻在養民勞非勞徠之勞木在水上以木困出水淨泥之物輸此似卑宛〻川以木為汲井器朱子辨之矣其以水津潤上行水木於井養益大矣

初

九井泥不食舊井无禽

演陽為清明陰為污濁而初六則陰也汲而上出則日新不汲而下漏則日涸而初六則在下而无援也夫以污濁之行處卑賤无援之地雖欲用之其誰得而舉之是必為世所棄也若井中有泥人

莫汲而食之夫不食則爲舊井矣雖禽鳥亦莫之顧不能澤民安能及物乎哉詩云誰謂荼苦其甘如薺

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

演井以上出爲功初以陰居下身不絜而澤不上行也舊井无禽不能仁民澤物爲世所棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

演谷井中旁穴也射注也鮒子夏曰井中蝦蟆甕瓶類亦汲水器敝壞也九二有剛中之德上无應與下比初六是不以剛明自絜惟下既卑污之小

人猶井水肉谷穴旁出下注於鮒所及者微物耳是以不為高賢汲引雖有剛中之德亦終為柔邪所誘猶甕以汲水敝之則水下漏不可以上出也詩云亢我覯兮不寔好也鮒初象

象曰井谷射鮒无與也

演下比柔邪猶井谷射鮒也小人親則君子疎其誰與汲之

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

演九三以剛正之才居下卦之上剛正猶井之渫治也才具而未用猶井渫而不為人食也有秉彝

之心者莫不惜其才之可以濟世獨行道之人閔不惻然於井以爲可汲而食之也然惟王者明於知人斯急於求此賢哲而用之上沃君心下澤生民天下並受其福慶也詩云淑人君子正是四國

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

演行人惻然於井者以可汲而未汲也天下惻然於賢者以可用而未用也見求於王者之明天下並受其福賢者得用之効也

六四井甃无咎

演明德而新民君子爲學之極功也六四以柔正

居小卦之下行非不潔而才弱不足以濟世猶之井方甃而未汲也子夏曰甃亦治也井治則非泥非谷德脩則不汚不亢雖無及物之功而先得自治之道由是而懋ゝ焉則仁民澤物之功其酬矣乎書云厥脩乃來

象曰井甃無咎脩井也

演井脩而後可以澤物德脩而後可以濟人脩井言自治也可謂知本末之序矣

九五井冽寒泉食

演冽清潔也寒食井水之王美者井冽言其体也

寒泉食言其用也九五剛健中正天下之大德也若帝位天下之人賴以養也惟德之大也達中潔正若井之清冽是以天下之人濡其德澤罔敢不中不正而惟遵王之道若寒泉為人所食也詩云矢其文德洽此四國

象曰寒泉之食中正也

演中正當天下之道天下罔於中正德何溥也孔氏以為不測井猶作用人言必深

上六井收勿幕有孚元吉

演收謂收繘以出瓶中之水晁氏云鹿盧收繘者

也勿幕也幕井敝覆也有孚朱子曰出有源而不窮也夫井以澤物為功君子之學以博施濟衆為大成上六井道之終也旣已惻之於三脩之於四食之於五美至此繘收瓶出而井水上行博德業進脩及時而施諸天下也然豈有所擇乎往來井〻无從敝覆君子濟世无自隱藏也用之不竭而有孚信君子·取之左右逢其源也夫施諸人而不本諸己未可以言吉得諸己而未及於人吉迫之未可以言大惟体信而達順德積而道行是以元吉詩云展也大成

象曰元吉在上大成也

浚井不渫物滿棄井也學未化民弗學也故俊德不足以見充萬邦協和而充之德始大成也玄德不足以見爲四方風動而順之德始大成也故曰誠者非自成己而已也所以成物也然則孔子不倚爲大成乎曰智仝德脩而綏来動和之功有不容已是大成也所謂盡其性以盡人物之性贊化育而參天地大成之道也若之脩之吉脩而化元吉矣

演靜極斯動〻斯變序卦曰井道不可不革故受之以革離兌合卦水火相滅息也中少二女同居而異志故曰革夫天下之道有常有變〻以通常協道之中也是故日月相推而明生寒暑相推而歲成於變咸若堯舜之革也順天應人湯武之革也一張一弛政之革也一進一退道之革也遷善改過則君子日新之功也以先王之道為不可行祖宗之法為不足守是不善於變不若不變之為愈也夫不得不變者時也而不可變者道也隨時變易以從道斯其所以為善變也歟

革已日乃孚元亨利貞悔亡

須革程子曰變其故也夫更化宜於有漸而不可大驟常人之情可與樂成而難與慮始日已日乃孚言審特度幾不能不改而又不可輕改始而人疑已而人信亦勢之所必至也卦德内明外說所革皆當故人心信從而革道大行靡者脩窒者通墜者舉危者安然必所革本諸天道合諸人情宜於物理可以質鬼神而无欺俟百聖而不惑是曰利貞夫然後可信可通可變革之悔其可亡乎書云若虞機張往省括于度則釋

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

演曰革者何離火下而兌澤上朱子曰火然則水乾水決則火滅中女少女同居其志各異所歸革之象而改曰革其曰巳日乃孚蓋民信而後能從民從而後道行所革不疑不然悖天下之情得通變之宜則民鼓舞而信從之然有道焉曰正是也卦德離文明兌說文民以說則其惠〻高朗之德而必裁以雍〻寬綽之為斯其所革大通於天下

而一出於正惟正則其變者乃所以為常也考諸
古而不謬推諸今而皆准傳諸後而无窮其孰曰
作聰明亂舊章哉悔可亡矣

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之
時大矣哉

演朱子曰極言而贊其大也陰陽二氣動靜无恒
天地之革也故能四時久成而萬物生生之功不
息湯放桀而為商武誅紂而為周湯武之革命也
故能上順天心下應民望而帝王救世之功不竭
由是觀之革之時其大矣哉蓋天地非革是无萬

物矣聖人非革是无以為民矣以至日月之往來草木之榮枯世道之盛衰人事之離合要亦革之所為也其革之有時也天地聖人萬物不得而與也革之時義大矣哉

象曰澤中有火革君子以治厯明時

演澤中有火水火相息革也夫變革莫大於四時君子之治天下莫先於授時治厯治察制也厯象數也治厯所以明時時明然後政可舉而治可順也如五候為氣六氣為時四時為歲三歲一閏五歲再閏八閏一章是也書云欽若昊天敬授人時允釐

百工庶績咸熈君子以之自治也顯微動靜不失其時之權人極立矣天地官矣

初九鞏用黄牛之革

須變革之道曰時曰位曰德初九在革之始時未可為也居下无援位未得為也剛明隱炫德非能為也故聖人戒之鞏固束也黄中色牛順物革皮革也必内之所存外之所發惟中順自守无恃才以踰僭辟之非若固束以黄牛之革爲言安常而不變可也詩云不僭不賊鮮不爲則

象曰鞏用黄牛不可以有為也

演黄牛不言革者省文也時位德俱乏故不可以有為有為則妄凶之道也

六二已日乃革之征吉无咎

演二當革時柔順中正為離之主上應九五剛中之君夫柔順則安中正則純離明則哲上應則援時可以有為矣然改革非常未宜輕動位本臣職未敢先舉彼已日乃孚君之革也惟承順以革其所革必上信而莫之疑下從而莫之逆已日乃革之可也如是而往則君心可轉而為虎變之主民風可移而有革面之化故曰征吉不僭不棘緻之

而非玩變之而非亂也足以无咎

象曰已日革之行有嘉也

演嘉美也即所謂征吉无咎也嘉美之績本於中順之德故曰已日革之

九三征凶貞厲革言三就有孚

演變革之道莫病於自決莫善於自審九三以剛居剛力足任也居離之極智足察也處下卦之上勢足恃也三者具斯志高行確將紛然於天下矣上疑其身而莫之任下疑其罔而莫之從故曰征凶即所革一出於正亦不免於危厲況未必正耶

故曰貞厲然則將終於不革乎曰時當革而革之惟自審則得矣言猶念也三就審念所革至于三次乃克就之所謂先庚三日後庚三日是也才燎而應則同革當而民自從是曰有孚

象曰革言三就又何之矣

演朱子曰言已審者心之機而行之度也曰又何之言不必過於審也

九四悔亡有孚改命吉

演革必有悔九四曰悔亡何哉其才則剛也其用剛而能柔也其時離下体而進上体也其勢水火

相交息也其任近君之位也其志下无繫應也故所革當理而其悔可亡是九四之能事然猶未也其要本於一誠惟誠則上下信從之矣改之矣改革也命猶令也九有所革必先有命令以誥于民故曰改命具此六善本于一誠則革道大行悔亡而吉可獲也

象曰改命之吉信志也

須革民以改未若革民以心是故一心誠而革道大善者以有本也

九五大人虎變未占有孚

演五剛健中正君説之休為天下変革之主是徳位乎隆之大人也自一心而達之為変自朝廷而推之四方奕奕乎其中也肅肅乎其正也而天下之不中不正者取法焉若虎変在上昭融彝赫足以鎮而文足以約也是豈易易言哉必外之所着本其内之所積変更於有事以其豫養於无事可也蓋人所感惟誠誠之能動在積誠而素定則不言而信不怒而威曰未占有孚謂凝而後占不假占筮而誠已孚於神人誠之至也詩云不顯其徳百辟其刑之子曰君子篤恭而天下平

象曰大人虎變其文炳也

演炳大明貌其文威儀文章是也書云光被四表
格于上下

上六君豹變小人革面征凶居貞吉

演上六居革之終革道已成天下從其維新之治
故有君子者為有小人者為君子從道革去舊染
之污而自新其德以成其章若豹之變為變謂希
革也小人畏法惟革其顏面而勉強以從改是人
之所變雖有淺深而革道之行亦可槩見革已成
矣而復有革焉則躁動妄行凶亂之道也惟宜守

此更化之治以爲不利之與是革而不革其所変
者乃所以爲常也是曰吉書云帰其有極
象曰君子豹変其文蔚也小人革面順以從君也
演蔚猶彬也謂蔚然儀文之可觀也詩云淑人君
子其儀一兮順從謂畏法勉強順以從君之令而
已詩云莫遂莫達九有ヒ截小人即九氏伊川以為自暴自棄怨不合
益氏可使由之不可使知之

䷱

巽下離上

演変革有象而器用成序卦曰革物者莫若鼎故
受之以鼎ヒ器之重也彖曰初分趾也次賓腹

也中虛耳也上剛鉉也鼎之象也巽木入離火鼎之用也以享上帝以養聖賢鼎之用大矣哉昔包羲氏興神鼎一統天地萬物而一之也黃帝作寶鼎三象三才也禹鑄寶鼎九象九州也是故天下一大鼎也德存則存德亡則亡鼎无與於天下而天下之存亡恒繫之武王克商遷鼎雒邑伯夷猶非之以在德不在鼎也秦齊楚皇逞周鼎顯王懼而沒之泗水始皇漢武役求出之要皆寘陋之為也子曰君子以正位凝命其累鼎之器耶果天下之器耶

鼎元吉亨

演天下大器聖人之所寶鼎器之重也故取象於鼎六畫陰陽倫鼎之体木下火上具鼎之用曰元亨何蓋有大德而後可以主大器以大德而後可以與大治卦德内巽而外聦明卦変自巽柔進而上至于五卦体六二得中而應乎剛有德有位有臣矣是以元亨夫皇傳而帝帝傳而王其祖父以一身而有天下子孫不能以天下而保一身何哉德不德故也是故禹之鼎桀失之而湯得之商之鼎紂失之而武得之周之鼎顕沒之而漢得之継

漢而下其得失又可考見書曰常厥德保厥位吉

程朱以為美

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而

大亨以享聖賢

演曰鼎者何法象之器也鄒子曰禹導川決水以分神人之居乃銷丸金乃鑄九鼎儀萬有之族處怪異之狀此鼎象所由起也自今例之三尺者峙立三才之間也弘腹者包容萬物之眾也貴耳者虛以受人之善也金鉉者巽乎剛直之位也象更不遷者德之權也周圍內外者機之變也是鼎之

所以為象也其用何如以巽木從入離火之中以亨以飪變腥而為熟也豈徒用之以自養乎其大也聖人用之以享上帝而上帝格用之大亨以養聖賢而聖賢樂為之用詩云其香始升上帝居歆又曰物其多矣維其嘉矣

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

演彖曰元亨本卦才也內巽順於理而外耳目聰明是不用其聰而聰无不達不用其明而明无不照德之聖也自巽而來六四之柔進而上行以至

於五位之尊也五柔中下應九二剛中臣之賢也德聖則本立位尊則勢重臣賢則弼諧政无不達治无不敷天下大器莫安于鼎哉

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

演以木巽火烹飪之象曰鼎君子体之以主天下之器何如曰蓋國勢之存亡本於天命之去留而天命之去尚根于君德之邪正〻曰正位正君之位也凝命凝天之命也所存所發憲天之道翼〻乎其能敬也肅〻乎其能恭也則天之眷命於我者將凝定而有常矣詩云天維顯思命不易哉

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

演貧賤本玉成之地患難乃礪志之秋初下鼎之趾也六陰非君子之能潔上應四剛非虚心好賢之臣也故其上進必見挫辱若鼎趾之蹶而顛焉是所謂貧賤患難者也由是奮發激昂去其舊習以求新得滌污濁而入之高明若趾顛而因利出其穢否爲妾体長女初女之賤妾也娶妾本爲繼嗣得妾得其人也夫初之不合於四以德之未脩也惟勉於爲善則以初之柔合四之剛〻柔相濟以共事一人竭力贊化而和家之治其有文子故

又曰得妾以其子无咎詩云他山之石可以攻玉

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

演趾顛則悖曰未悖因禍以致福也從貴從九四也去惡自新始悖而終合矣

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

演人臣事君之道在有至實之德不污之操已也夫德莫善於剛中九二以剛居中才可濟世猶鼎之有實可食於人也然上應九五下比初六私交暱則公道衰朋黨植則君勢孤初與二陰陽相求始而比終而仇仇則疾忠之心生不正之仇遠避

於我莫敢即就之者是義以惻情公以散私德純
而操固也故曰吉詩曰淑人君子其德不回
象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也
演之猶往也慎所之謂當專志于君而不可下比
匪人則德為世用我仇有疾其御可嘉始雖比終
則疾无過尤也
九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉
演鼎耳所以舉鼎而後實可食君所以援臣而後
道可行九三剛正其才非不可用也鼎耳六五之
象也三過剛不中不得於君猶鼎耳變革无所舉

之者故其行否塞雖有雉膏之美不得為人所食也然三君正入巽之体而六五虛中本好賢之君惟能正以守之巽以入之則陰陽和中正合君臣同德若雨之方來未已也行塞不食之悔可亡天下之明之化可贊而成矣曰終吉慶之也書云往哉汝諧

象曰鼎耳革失其義也

須君臣天地之大義不得於君是失其義也故其行塞而雉膏不食守正而和庶乎君合而義得矣

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

演鼎得足而峙而器斯重君得臣而輔而天下安

九四君之輔也以陽居陰德之薄也下應初柔知之小也以薄而居尊以小而謀大宜不足以勝天下之重任若鼎折其足焉因僨國家之大事若覆公之餗焉覆傾也公餗公家之餗也上負其君下負其民故其形為之皇汗沾渥凶何如也詩云彼其之子不稱其服（晁氏作刑剭按繫辭止云德薄力小重刑近誅）

象曰覆公餗信如何也

演信如何謂誠不知所終必敗之道也小人長敗固不足惜天下大器因之以殆殊可憂也

六五鼎黄耳金鉉利貞

演鼎有耳而後鼎實可舉有鉉而後鼎耳可舉六五鼎之耳也上九有鉉也五有剛中之德故云黄耳上九陽剛故云金鉉夫君德惟中則虛心惜一而主天下之器有本所任惟賢則直諒剛正而輔君德之成有人織必无作好惡无閒姦和所謂中立不倚任賢勿貳者也以五居六故以利貞戒之

或問金鉉先儒以為九二何如曰鉉在耳上二居五下恐於義未合然則義將云何中虛則亦上九耳曰此人不必指心言之九二上九皆六五之臣鉉為上九解有明徵故云

象曰鼎黄耳中以為實也

演无主則虛實之量也有主則實虛之柄也黃耳虛中也中以為實无主而有主也其正位凝命任賢國治之本與

上九鼎玉鉉大吉无不利

演并以上出為用而非瓶莫能汲鼎以上出為用而非鉉莫能舉上九鼎之鉉也鼎道之成也以剛居柔又度離極曰玉鉉者剛而溫也是也補己之德賛君之致忠以主之而巽以入之明以斷之而謙以承之君信而不疑道行而不耕功成而不居是曰大吉无不利大吉以道言无不利以功言詩云仲山甫

之德柔嘉維則

象曰玉鉉在上剛柔節也

演以玉鉉而處鼎之上則鼎之功大成矣剛柔有節中也立身事君治民之度也大本立而達道行矣爻剛居柔故云夫鉉一也在六五則曰金鉉君能容剛之臣謂之明上九則曰玉鉉臣剛而能柔斯謂之順君臣各盡其道也

䷲ 震下震上

演大器有主匕得其人而後安序卦曰主器者莫若長子故受之以震乾父坤母一索而得男故謂

之長男是天地之宗子也曰震何震者動也有為可當天下之大任震者震也能敬可成天下之大事夫抱開天闢地之才而恒存執玉捧盈之心舜禹之所以為聖知佛而拒人之言行怪而忌之能桀紂之所以亡是故才以辭事敬以行才則高而不亢壯而不罔推而不流執而不踈足以網紀乎四方又象為濟重之以震而体用備

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

演繼天位者必有肖天之才而後可以亮天之功

震天之子也一陽下動天之才也曰亨亮天之功

違矣然必有畏天之小心而後可長久故方其震之來也其戒慎不怠固已閑於无事而周慮卻顧益從謹於臨時虩虩然若蠅虎之不自寧也防微而理得[得理]而心逸逸而氣和致咲言之啞啞焉然猶未足以見所守也彼天威莫大於雷國事莫大於祭震驚百里雷之大也匕舉鼎實者也以秬黍酒和鬱金灌地以降神者皆主祭所爲之器惟誠敬内存則雖天變轟赫而禮儀樂和匕鬯自不致於喪失蓋其所養深故其所守定爲變之來不足慮矣詩云成王不敢康夙夜基命宥密

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震驚百里驚遠而懼邇也可出以守宗廟社稷以為祭主也

演震亨震動可以亨也恐致福憂深而樂生後有則樂生本於憂驚遠懼邇天威大可長也能不喪其匕鬯則敬慎之心豈事之德可以膺命而出可以守宗廟社稷而為神之主矣神可感也況民乎哉

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

演洊程子曰重襲也雷震不已天威戢可畏也君

子於是恐懼而脩省之恐懼所以動脩省之念脩省所以着恐懼之實蓋天之於君猶父之於子有過則怒改過則喜故禍變之來天心人愛之至也畏天慎行君克承其父之心也詩云敬天之怒无敢戲豫承其變也曰鑒則无時弗天矣

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

演初九一陽動於二陰之下震之主也故周公即象辭明之蓋舉一爻而全震之義見矣大事變之來在於謹始始之不謹終能保乎震者乾動之始初有震動之始吉凶悔吝生乎動此初九所以當

虩虩也夫无戰亦保其甚也熟思周慮其防也夫然後心安而理得意消而樂生曰笑言啞啞思惟无動動罔弗吉詩云小心翼翼聿懷多福

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

演孔子象辭不易亦周公之意夫憂樂相尋天人交感恐致福人事天之道後有則天佑人之度則度也猶言有善而後有慶云

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

演二以柔居初剛之上初為震主志剛進銳孰能禦之故其震之來也何為厲乎彼居中得正六二

之所實也勢窮力屈而高舉遠避過於畏慎大失中正之道若億喪其貨與而升之九陵之上為億數之多也大也然慎之而非慈遠之而非絕初九剛明君子也然以遜其迎而剛不我褻誠以事其賢而志將我合道而不過中正之道若然自定若喪貨具勿逐而七日乃復為九陵言最高也七日實半明代日自二而上又自上而而七數故云

象曰震來厲乘剛也

演剛指祕乘剛居初之上力屈則不可爭勢重宜思以避害脩豐德不失其為中正也

六三震蘇蘇震行无眚

演逸樂乃危機之地憂患實生全之門六三柔不中正當震之時意怠機而忘儆行舒徐而閒閒蘇蘇焉蔑有事以无事也然豈可如是乎惟當震之來也兢兢戒懼去柔以從剛去邪而求正庶乎震行而災眚可免也詩云胡不相畏不畏于天

象曰震蘇蘇位不當也

演位不當謂不中正也蘇蘇以蔑震本其識之乖猶耳因災而敬懼之尚可不敗也

六四震遂泥

演曰亦上卦之主而解義大異何哉曰主純下一
天地之大義也天禍変之来顧人自處何如耳九
四以剛居柔處二陰之下不中不正才德俱困者
也故當震之来不能奮發敬慎以求自全而遂滞
溺於震終不能振起以有為也詩云逢此百罹尚
寐无吪

象曰震遂泥未光也
演有振拔之行然後有光峻之業四溺於震者將
湮沒自終矣震道其能光乎

六五震往来厲億无喪有事

演五以柔居尊當震之時遭大技艱而又下无應與是以上而天下而人心内而權奸外而夷狄无豪无時而非可危之勢然將如之何求不失其所有之中斯已矣夫允執厥中帝王相傳之心法也五惟大不失其中德精以察之一以守之而日有所事事焉則一中立而萬化行何震之足危乎詩云厥德不回往來无備以爲上下忌非人君豈有上往下來之歷只往來皆危使是德猶大也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

演以危厲危則危可使平中者君德之大本而平

危之道也本立而道行其何喪之有

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

演索索消索貌矍矍徨惑不寧貌當震之極以大才處之則易危為安上六陰柔才弱下无應與故其震益甚索索然恐懼而氣殫也其視也矍矍然神亂而慮錯也故其行必凶矣聖人乃憫之曰行事在敬行敬在豫能戒懼不惰不間不曰禍莫我及而必曰害己及鄰戒于鄰則无及于躬矣故无咎見幾未形非衆人所能識雖婚媾至近亦以為

迂懦而有言然終可以出震也詩云知我者謂我心憂不知我者謂我何求

象曰震索〻中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

演心有所得則禍患之來不可撓動震索〻者以中无定主故也雖凶无咎禍患消矣然豈倖致耶由敬慎之心豫養无事平戒於其鄰也

☶ 艮下艮上

演動極則靜而為動之根序卦曰物不可以終動止之故受之以艮〻者止也一陽上止而二陰下靜其象為山厚重不遷是曰艮夫聖人之道主於

靜〻者何无欲也无欲則虛心公溥而萬化出其次則有寡欲〻寡而至於无則亦聖人也已程伯子曰君子之學若廓然而大公物来而順應廓然者靜而止也順應者動而止也止則定〻則安〻則化是故合動靜忘內外萬物体之而无方四肢貫之而无極也佛氏之入定道家之三住似靜也而無智離物自成其私而已豈聖人之所謂艮乎艮也者天地之貞而動之根也所以成終而成始也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

演艮止也取象以人之身何哉天下之道本動而靜其樞也人之身本動而背其幹也靜而能動其諸異乎老佛之淸寂者與故不曰艮其止而曰艮其背以背不動而實動之主也夫艮其背何天理寧一所謂无思无為者也故其靜也內不見而曰不獲其身其動也外不見人而曰行其庭不見其人身者衆欲之會也欲忘則知有理而不有其身所謂寂然不動喜怒哀樂未發謂之中也人者是非榮辱之萃也物忘則有見於我无見於人所謂感而遂通天下之故發而皆中節謂之和也夫然

則靜定動定物我无間天之命於我者全而我之
事其天者盡聖人能立无過之地其於茲庶乎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其
道光明

演此孔子發明艮之義曰艮者何止也夫止者道
之較而時者止之機也方其事物未接念慮未興
時之止也則以時而止之湛然純一不先事而或
迎也物理既形百慮斯感時之行也則以時而行
之泛應曲當不後事而有將也是靜固定動亦定
各以其時為失取之左右逢其泉止之道何光明

哉

艮其止〻其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

演所猶処艮居其所之所謂天命人心之正也而慈孝仁忠之道一以貫之曰艮其止（止即背也）止其所當止之地也卦体止下陰陽各相對敵而不相應與是上下各安其所止象也惟止其所則天定而心一其靜也存養精密而不獲其身及其動也省察明決行其度不見其人物我兩忘仁智具備何適之有

象曰兼山艮君子以思不出其位

演兼程子曰重艮也上下皆山故曰兼艮之象也君子法艮之德維何盖身動物也思者動之幾而聖功之本也出入无時莫知其鄉心之放也位所居之位或動而静或出而處所居不一故其道亦不一道不一而思以一之者理也亦時也是故時静而静時動而動出而出處而處不先而迎不後而將不内而遺不外而馳所謂随其所居之位樂其日用之常止其所止也擴而充之充之安安天地之化化不越乎此而已

初六艮其趾无咎利永貞

湊為學莫要於主静主静之功在於謹微初六陰柔在下陰則能静下則安所止當艮之初為下李立心之始毫釐千里之辨也於是幽獨必慎細微必謹无以善小而不為无以事小而不敬若艮其趾〻不進則身不動也志専而道醇邪閑而趾遠其何咎乎然以力之柔也故勉之以利永貞擇猶而守不固猶无擇也始慎而終則肆猶无始也必自一念至无一念之不謹一事至无一事之不敬静而安安而慮〻而得書云欽厥止

象曰艮其趾未失正也

演艮其趾謹於始也不失其正愼有終也所以成艮趾之功即利永貞意貞正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

演天下之事有德靜而勢不得不動跡似亂而其心自定者艮六二是也九三以剛居上爲艮之主二之所當隨也三過剛不中二柔得中正所當救正者也然柔不能以勝剛下不得以專上其勢不得不隨以爲之動猶之人身九三腰膂也六二腓也膂動則腓亦動是動在人而不在我故曰艮其

腓失以善而救不善同體之分之心也今不能拯之而反変其善以随人之不善夫豈其本心哉是宜心之憾憾而未快也詩云載胥及溺其何能淑

先儒之說不一當以伊川為的

象曰不拯其随未退聽也

演人有謙虛退聽之心然後其言入而救正之力可施九三剛愎自賢未肯退聽二雖有中正之德抱欲拯之心且将如之何哉

九三艮其限列其夤厲薰心

演道有常変時止則止時行則行止之道也九三

居下卦之上爲艮之主當変通之會也過剛自信知静而不知動知常而不知変限朱子曰身上下之際即腰膂也膂脊也腰膂不滯然後血氣周流艮其限則上下閉格而不通矣志欲行慢衆天下无與之合猶列其夤而不相屬也夫不得於行則不得於心矣危厲而至於薰燎其心危厲之至也孟子曰所惡執一者爲其賊道也衆一而廢百也

象曰艮其限危薰心也

演隨特用中則心逸而日休執一无權則心憂而日瘁限不可止而止之是執一也危厲薰心不亦

宜乎

六四艮其身无咎

演四以柔居正當艮之時處大臣之位上止君之惡下畀民之得所者皆四之任也然身者行之本也止其身之止所以成上下之止也内正其心外脩其處居之安守之固所謂大人正己而物正者也故无咎程子以為能止其身而不能為天下之止吕氏曰豈有能止身而能止人者乎

象曰艮其身止諸躬也

演躬即身也止其身之所止則心定道一而物自

止矣

六五艮其輔言有序悔亡

演五君位主天下之止者也然天下之本在脩身之道在愼言如綸如綍可不欲與曰艮其輔恭然思道体上天无声之教而穆〻乎不可測也是惟无言一言之而為天下法斯扶〻乎其攸叙也起羞與戎之悔其所亡矣書云皇極之敷言是彝是訓于帝其訓程子以為陰柔不足當君位然則凡六五皆不可當與恐然

象曰艮其輔以中正也

演中正即止至善之理艮其輔之本也得諸心而

言自前非強明其口而不言也不言而信不令而
行德之至也六五非正以中故云

上九敦艮吉

演初之艮趾謹始也所以立敦艮之基上之敦艮
慎終也所以收艮趾之功成始成終聖學不息之
道也上九以剛居上成艮之主居艮之終是曰敦
艮篤實无妄厚重不遷曰敦所謂在止於至善明
德親民无所不用其極也大体信而大用順天地
萬物樂在闔闢變化中矣是曰吉書云安汝止

象曰敦艮之吉以厚終也

演孚終附止至巷而不遠程子曰節或移於悅守或失於終事或廢於久人之同患也故敎民言

列子易演卷十三終